

## Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy I gimnazjum

	Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:	Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:	Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:
<b>Słuchanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela,</li> <li>- wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi,</li> <li>- słucha nagrania wzorcowej recytacji,</li> <li>- mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu,</li> <li>- rozumie polecenia,</li> <li>- rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście,</li> <li>- rozpoznaje smutek, radość jako wyraz intencji wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników,</li> <li>- żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie,</li> <li>- określa tematykę wysłuchanego utworu,</li> <li>- rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym,</li> <li>- wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu,</li> <li>- rozpoznaje kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- słucha i rozumie wypowiedzi kolegów oraz nauczyciela, dzięki czemu uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>- słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu,</li> <li>- selekcjonuje informacje z wysłuchanego tekstu,</li> <li>- analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- słucha i rozumie wypowiedzi kolegów oraz nauczyciela jako aktywny uczestnik sytuacji komunikacyjnej, zwłaszcza w czasie pracy w grupie,</li> <li>- słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu,</li> <li>- wykorzystuje informacje wybrane z wysłuchanego tekstu,</li> <li>- interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych,</li> <li>- odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji,</li> <li>- analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu.</li> </ul>
<b>Czytanie tekstów pisanych i odbiór innych tekstów kultury:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta teksty współczesne i dawne,</li> <li>- odczytuje tekst na poziomie dosłownym,</li> <li>- rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje,</li> <li>- wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi,</li> <li>- dostrzega różne motywy postępowania bohaterów,</li> <li>- odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm,</li> <li>- czyta utwory liryczne i zna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje próby odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym,</li> <li>- wybiera z tekstu najważniejsze informacje,</li> <li>- określa nadawcę i adresata wypowiedzi,</li> <li>- nazywa różne motywy postępowania bohaterów,</li> <li>- odczytując sens utworu, odwołuje się do podstawowych wartości, takich jak przyjaźń, wierność, patriotyzm,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji,</li> <li>- odczytuje tekst na poziomie przenośnym,</li> <li>- określa funkcję przeczytanego tekstu,</li> <li>- określa nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,</li> <li>- wyjaśnia tytuł utworu,</li> <li>- wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego,</li> <li>- próbuje interpretować głosowo czytany lub wygłaszany z pamięci tekst,</li> <li>- odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym,</li> <li>- wartościuje zachowania i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania oraz spoza niego) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym,</li> <li>- samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji,</li> <li>- praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego,</li> </ul>

	<p>cechy liryki jako rodzaju literackiego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu,</li> <li>- zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi,</li> <li>- rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze,</li> <li>- zna cechy pieśni, hymnu,</li> <li>- wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,</li> <li>- wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości,</li> <li>- zna cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania,</li> <li>- rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową,</li> <li>- rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu,</li> <li>- zna cechy gatunkowe bajki,</li> <li>- odróżnia dramat od innych rodzajów literackich,</li> <li>- wyszukuje informacje w encyklopedii i słowniku ortograficznym oraz słowniku języka polskiego,</li> <li>- posługuje się spisem treści,</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym,</li> <li>- dostrzega symbole występujące w malarstwie,</li> <li>- zna terminy <i>adaptacja filmowa</i> i <i>adaptacja teatralna</i>,</li> <li>- wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa cechy liryki jako rodzaju literackiego,</li> <li>- identyfikuje je w tekście poetyckim,</li> <li>- określa osobę mówiącą w wierszu,</li> <li>- nazywa podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, potrafi wskazać w tekście epitet, przenośnię, porównanie,</li> <li>- wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie,</li> <li>- rozróżnia takie gatunki poezji, jak psalm, pieśń, hymn,</li> <li>- identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>- odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości,</li> <li>- rozumie znaczenie terminów <i>realizm</i> i <i>fantastyka</i>,</li> <li>- odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania,</li> <li>- podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej,</li> <li>- zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady,</li> <li>- zna cechy dramatu jako gatunku literackiego i rozumie podstawowe terminy związane z dramatem,</li> <li>- wyszukuje potrzebne informacje w encyklopedii, słowniku ortograficznym, języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych i wyrazów</li> </ul>	<p>postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega perswazję i wartościowanie w czytanim tekście,</li> <li>- określa cechy liryki jako gatunku literackiego i ilustruje je przykładami z tekstu,</li> <li>- określa funkcję środków artystycznego wyrazu, takich jak epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, pytanie retoryczne,</li> <li>- samodzielnie wyodrębnia i omawia obrazy poetyckie w utworze,</li> <li>- rozpoznaje i wskazuje cechy gatunkowe psalmu, pieśni i hymnu,</li> <li>- analizuje elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>- posługuje się terminami <i>realizm</i> i <i>fantastyka</i>, <i>adaptacja filmowa</i> i <i>adaptacja teatralna</i>,</li> <li>- uzasadnia przynależność gatunkową powieści, noweli, opowiadania,</li> <li>- wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich,</li> <li>- posługuje się terminami związanymi z dramatem jako rodzajem literackim,</li> <li>- wyszukuje potrzebne informacje z encyklopedii i słowników (ortograficznego, języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych),</li> </ul>	<p>postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.,</li> <li>- na podstawie wybranych utworów omawia cechy liryki jako rodzaju literackiego,</li> <li>- określa funkcję Śródków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii,</li> <li>- analizuje obrazy poetyckie w utworze,</li> <li>- na wybranych przykładach analizuje cechy gatunkowe psalmu, pieśni, hymnu, ballady, powieści, opowiadania, noweli,</li> <li>- analizuje zależności między elementami konstrukcyjnymi świata przedstawionego w utworze,</li> <li>- korzysta z encyklopedii i słowników (ortograficznego, języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych),</li> <li>- samodzielnie korzysta ze spisu treści, indeksu, przypisów,</li> <li>- posługuje się informacją wyszukaną w różnych tekstach, a zwłaszcza popularnonaukowych i prawnych,</li> <li>- próbuje interpretować językowe i pozajęzykowe</li> </ul>	<p>popularnonaukowego, naukowego czy prawnego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego.</li> </ul>
--	---	---	--	---	--

	(reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator), - zauważa związki między dziełem literackim a dziełem plastycznym, - rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim.	obcych, - wyszukuje informacje w spisie treści, indeksie i przypisach, - odróżnia teksty publicystyczne od innych tekstów, - wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym oraz prawnym, - rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej, - identyfikuje symbole występujące w malarstwie, - dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie, - rozumie rolę reżysera, aktora, scenografa, charakteryzatora w procesie powstawania filmu i przedstawienia teatralnego, - rozpoznaje związki między dziełem literackim a plastycznym, - wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, - odróżnia teksty groteskowe od innego rodzaju utworów.	- wybiera niezbędne informacje ze spisu treści, indeksu, przypisów, - uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki, - wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i prawnych, - analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej, - analizuje treść symbolu występującego w malarstwie, - określa funkcję pozajęzykowych środków wyrazu w sztuce filmowej i teatralnej, - określa rolę reżysera, aktora, scenografa, charakteryzatora w procesie powstawania filmu lub przedstawienia teatralnego, - wyjaśnia związki między dziełem literackim a plastycznym, - próbuje omówić elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, - nazywa elementy groteski w utworze.	środki perswazji w reklamie prasowej, - interpretuje symbole występujące w malarstwie, - analizuje funkcję pozajęzykowych środków wyrazu w sztuce filmowej i teatralnej, - porównuje dzieło literackie i plastyczne, dostrzega i analizuje związki między nimi, - analizuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, - wyróżnia elementy groteskowe w utworze.	
<b>Mówienie</b>	- wypowiada się na podany temat, - unika zbędnych powtórzeń wyrazowych, - unika błędów gramatycznych, - zna zasady poprawnej wymowy, - zna zasady poprawnego	- wypowiadając się, podejmuje temat, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska, - zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, - dba o poprawność	- płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej, - stara się mówić logicznie i spójnie, - wyraźnie i poprawnie wymawia wyrazy, akcentuje	- podejmuje temat w wypowiedziach logicznych, spójnych, uporządkowanych i poprawnych pod względem językowym oraz stylistycznym, - wykazuje się wyraźną i poprawną wymową oraz przestrzega zasad	- samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe

	<p>akcentowania wyrazów i zdań,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje próby uczestniczenia w dyskusji,</li> <li>- opisuje wygląd postaci, przedmiotu, krajobraz,</li> <li>- opowiada treść utworu,</li> <li>- streszcza prosty tekst literacki lub popularnonaukowy,</li> <li>- podaje cechy postaci fikcyjnej,</li> <li>- mówi o uczuciach własnych i postaci literackich,</li> <li>- wygłasza z pamięci tekst poetycki,</li> <li>- bierze udział w przygotowaniu inscenizacji wybranego utworu.</li> </ul>	<p>językową i stylistyczną,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stara się stosować do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań,</li> <li>- rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia,</li> <li>- uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury,</li> <li>- dobierając odpowiednie słownictwo, opisuje wygląd postaci, przedmiotu, krajobraz, sytuację,</li> <li>- płynnie opowiada treść utworu jedno- i wielowątkowego,</li> <li>- streszcza tekst literacki i popularnonaukowy według wcześniej przygotowanego planu,</li> <li>- opisuje cechy postaci fikcyjnej,</li> <li>- nazywa uczucia własne i bohaterów literackich,</li> <li>- dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację,</li> <li>- wygłasza z pamięci tekst poetycki i stosuje się do zasad interpunkcji oraz intonacji zdaniowej,</li> <li>- wywiązuje się z zaplanowanych zadań związanych z przygotowaniem inscenizacji wybranego utworu,</li> <li>- uczestniczy w omówieniu recytacji własnej i kolegów.</li> </ul>	<p>wyraży i zdania,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów,</li> <li>- dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia,</li> <li>- aktywnie uczestniczy w dyskusji,</li> <li>- tworzy opis postaci, krajobrazu, sytuacji,</li> <li>- opowiada treść utworu,</li> <li>- charakteryzuje postać fikcyjną,</li> <li>- opisuje uczucia własne i bohaterów literackich,</li> <li>- wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej,</li> <li>- aktywnie uczestniczy w przygotowaniu planu inscenizacji wybranego utworu oraz w jego realizacji,</li> <li>- ocenia recytację własną i kolegów.</li> </ul>	<p>poprawnego akcentowania wyrazów i zdań,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód,</li> <li>- aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając Śródków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji,</li> <li>- posługując się bogatym słownictwem, tworzy opis postaci, krajobrazu, sytuacji,</li> <li>- barwnie opowiada treść utworu,</li> <li>- charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych,</li> <li>- analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,</li> <li>- próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez prawidłowe stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,</li> <li>- aktywnie i twórczo uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji wybranego utworu,</li> <li>- krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów.</li> </ul>	<p>dowodzi przyjętych racji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko, przedstawia wnioski,</li> <li>- interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst,</li> <li>- planuje zadania grupowe oraz podejmuje zadania wymagające kreatywności i zaangażowania,</li> <li>- oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej.</li> </ul>
--	---	--	---	---	--

<p><b>Pisanie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy plan dłuższej wypowiedzi,</li> <li>- pisze na temat,</li> <li>- stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu,</li> <li>- stara się o estetyczny zapis wypowiedzi,</li> <li>- układa tekst, który zawiera prośbę, przeprosiny,</li> <li>- podejmuje próbę opisu postaci i krajobrazu, pisze list prywatny, kartkę z dziennika, prostą notatkę, streszczenie,</li> <li>- wyraża swoje zdanie,</li> <li>- pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze, wie, jak umieścić dialog w tekście,</li> <li>- opisuje postaci rzeczywiste i fikcyjne,</li> <li>- rozróżnia narrację pierwszo- i trzecio osobową,</li> <li>- opisuje elementy dzieła malarskiego,</li> <li>- układa tekst o trójdzielnej kompozycji na bliskie mu tematy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi,</li> <li>- stosuje akapity,</li> <li>- stara się zachować poprawność językową tworzonego tekstu,</li> <li>- wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną,</li> <li>- uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>- redaguje opis postaci, krajobrazu, list prywatny, kartkę z dziennika, notatkę, streszczenie, zaproszenie, ogłoszenie, przepis kulinarny,</li> <li>- pisze opowiadanie odtwórcze i opowiadanie twórcze z dialogiem,</li> <li>- stosuje narrację pierwszo- i trzecio osobową,</li> <li>- opisuje postaci fikcyjne i rzeczywiste,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje dzieło malarskie,</li> <li>- układa tekst o trójdzielnej kompozycji, w którym uzasadnia własne zdanie,</li> <li>- zna słownictwo oceniające i wyrazy modalne precyzujące stosunek piszącego do wyrażanych treści.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze wypowiedź logiczną i spójną o trójdzielnej kompozycji, starając się zachować zasady poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej,</li> <li>- tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy, na przykład prośby i przeprosiny,</li> <li>- uzasadnia własne zdanie za pomocą odpowiednich argumentów,</li> <li>- redaguje opis, rozprawkę, charakterystykę postaci, kartkę z pamiętnika, recenzję, sprawozdanie, notatkę w postaci tekstu ciągłego, tabeli, wykresu, mapy pamięci, planu oraz pisma użytkowe, takie jak instrukcje i przepisy,</li> <li>- próbuje przekształcić tekst epicki na scenopis filmowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjny i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym,</li> <li>- dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy,</li> <li>- posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania,</li> <li>- posługuje się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. rozprawkę, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe,</li> <li>- w sposób twórczy przekształca tekst epicki na scenopis filmowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze wypowiedzi ciekawe pod względem sposobu ujęcia tematu, w których wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję,</li> <li>- tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem, redaguje dłuższe formy wypowiedzi, takie jak recenzja czy rozprawka,</li> <li>- podejmuje próby własnej twórczości literackiej.</li> </ul>
<p><b>Nauka o języku</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosuje wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- fonetyki (wymienia narządy mowy; rozumie różnicę między głoską a literą, identyfikuje samogłoski i spółgłoski,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- fonetyki (omawia proces powstawania głosek; omawia różnicę między głoską a literą; dostrzega funkcje głoski <i>i</i>; rozróżnia</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- fonetyki (omawia proces powstawania głosek i rolę poszczególnych narządów mowy; objaśnia różnicę między głoską a literą;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania fonetyki, słowotwórstwa, fleksji, składni oraz wiedzy o języku</li> </ul>

	<p>nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych),  – słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym jest podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym),  – fleksji (rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy; poprawnie zapisuje nazwy własne; stara się poprawnie używać różnych form rzeczowników, stopniuje przymiotniki, poprawnie używa liczebników w datach, stara się używać zaimków; łączy wyrazy w zdaniu i zdania za pomocą spójników, stosuje wypowiedzenia wykrzyknikowe),  – składni (rozdziela zdanie i równoważnik zdania; ma świadomość logicznej budowy wypowiedzenia pojedynczego i z pomocą nauczyciela dokonuje jego rozbioru logicznego; określa formę gramatyczną wyrazów w zdaniu, odróżnia zdanie złożone współrzędnie od zdania złożonego podrzędnie),  - świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp.</p>	<p>głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; zna funkcję głoski <i>i</i>; wskazuje zjawisko upodobień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych),  – słowotwórstwa i słownictwa (rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo; wskazuje podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń; rozpoznaje wyrazy należące do tej samej rodziny wyrazów, odróżnia wyrazy pokrewne od bliskoznacznych; stara się prawidłowo zapisywać przedrostki zakończone w pisowni na literę będącą odpowiednikiem spółgłoski dźwięcznej),  – fleksji (rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy; poprawnie zapisuje nazwy własne; stara się używać poprawnych form rzeczowników, przymiotników, liczebników, zaimków; rozróżnia zaimki rzeczowne, przymiotne, przysłowne, liczebne; łączy wyrazy w zdaniu i zdania za pomocą spójników, stosuje właściwą interpunkcję w wypowiedzeniach),  – składni (dokonuje rozbioru logicznego i gramatycznego zdania; rozróżnia zdanie i równoważnik zdania; rozumie różnicę między</p>	<p>samogłoski, spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, nosowe, ustne; dostrzega związek cech artykulacyjnych głoski ze znaczeniem wyrazu; zna mechanizm powstawania upodobień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych; stara się poprawnie zapisywać wyrazy z głoskami nosowymi i z upodobnieniem pod względem dźwięczności),  – słowotwórstwa i słownictwa (porównuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo; wskazuje podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń; tworzy rodziny wyrazów; posługuje się wyrazami bliskoznacznymi w celu uniknięcia powtórzeń w tekście; rozumie różnicę między znaczeniem realnym a strukturalnym wyrazu; prawidłowo zapisuje przedrostki zakończone w pisowni na literę będącą odpowiednikiem spółgłoski dźwięcznej),  – fleksji (rozpoznaje odmienne i nieodmienne części mowy; prawidłowo używa czasowników <i>wziąć, iść, rozumieć, umieć, lubić</i>; prawidłowo używa różnych form rzeczowników, przymiotników, liczebników; poprawnie stosuje rzeczownik z określającymi</p>	<p>określa funkcję głoski <i>i</i>; rozróżnia samogłoski, spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, nosowe, ustne, wyjaśnia mechanizm powstawania upodobień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych; prawidłowo zapisuje wyrazy z głoską nosową i z upodobnieniem pod względem dźwięczności),  – słowotwórstwa i słownictwa (klasyfikuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo; analizuje budowę słowotwórczą wyrazu; tworzy rodziny wyrazów; posługuje się wyrazami bliskoznacznymi w celu doskonalenia stylu wypowiedzi ustnych i pisemnych; omawia znaczenie realne oraz strukturalne wyrazowa; prawidłowo zapisuje przedrostki zakończone w pisowni na literę będącą odpowiednikiem spółgłoski dźwięcznej),  – fleksji (klasyfikuje odmienne i nieodmienne części mowy; prawidłowo używa form czasowników, rzeczowników, przymiotników, liczebników, zaimków i świadomie stosuje je dla wzbogacania tworzonego tekstu; prawidłowo zapisuje</p>	<p>jako tworze społecznym,  - samodzielnie poszerza wiedzę językową.</p>
--	---	--	--	--	--

		<p>zdaniem złożonym współrzędnie i podrzędnie; zna typy tych zadań, stara się stosować do zasad interpunkcji), - zna sposoby wzbogacania zasobu własnego słownictwa.</p>	<p>go przymiotnikami; rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe; rozróżnia zaimki rzeczowne, przymiotne, przysłowne, liczebne; stosuje zaimki w tekście w celu usunięcia zbędnych powtórzeń wyrazowych; łączy wyrazy w zdaniu i zdania za pomocą różnych spójników; stara się poprawnie zapisywać partykułę <i>nie</i> i <i>by</i> z różnymi częściami mowy; określa funkcję wykrzyknika w wypowiedziach), – składni (dokonuje rozbioru logicznego i gramatycznego zdania; rozróżnia rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie; poprawnie stosuje interpunkcję w zdaniach złożonych), - wskazuje sposoby wzbogacania zasobu słownikowego języka.</p>	<p>przymyki złożone i wyrażenia przyimkowe, partykuły <i>nie</i> i <i>by</i> z różnymi częściami mowy; prawidłowo używa spójników i stosuje się do zasad interpunkcji), – składni (samodzielnie dokonuje analizy logicznej i gramatycznej zdania, posługuje się różnego rodzaju typami zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie; wykazuje dbałość o poprawną interpunkcję zdania złożonego), - objaśnia sposoby wzbogacania zasobu własnego słownictwa.</p>	
--	--	--	---	---	--

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Uwaga dotycząca oceniania na każdym poziomie wymagań:

- aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.